



Fotograferna har verkligen tittat nära. I en situation där vi exempelvis dagligen översköljs av solnedgångar och färggranna landskap känns det samtidigt lugn och ro studera det vi i vardagslivet rusar förbi utan att ännu uppmärksamhet: mossor och lavar, fantasieggande formationer på en bergsklack.

Valokuvaajat ovat todella katsoneet aiheitaan läheltä. Tilanteessa, päivittäin näemme vaikkapa televisiosta kauniita auringonlaskuruskun sävyttämiä maisemia, tuntuu hyvältä hiljentyä hetken meidän tutkiskellen pieniä asioita, joita ei arjen touhussa huomaa. sammaleita ja jäkäliä, mielikuvitusta kutkuttavia oksia tai kallioita.

Leikkeiden skannaus: Jouko Jokinen, Heikki Ilaskari, Lasse Lindström

Taitto: Lasse Lindström

2022

Du kan klicka på rubriken du vill se!
 Voit klikata otsikoa, jonka haluat nähdä!

Sisältö

Otsikko	Lehti	Aika	Sivu
Fotograferna rycker fram (utställning Foto1)	Åbo Underrättelser	5.5.2010	3
Fotoutställning föddes i Kimito bibliotek	Annonsbladet	4.11.2010	4
Valokuvanäyttely Kemiön kirjastossa	Annonsbladet	4.11.2010	4
Synvinklar ställs ut i Söderlångvik	Åbo Underrättelser	12.5.2011	5
Kaunein joulukortti	Åbo Underrättelser	14.1.2012	6
Kemiön saarella esillä valokuvaA	Salon Seudun Sanomat	10.6.2012	7
Näkemisen arvoiset valokuvanäyttelyt	Annonsbladet	14.6.2012	8
Sevärda fotoutställningar	Annonsbladet	14.6.2012	9
Han är årets konstnär på Kimitoön	Åbo Underrättelser	10.1.2014	10-11
Fotografier av Peter Flinkman i ämbetshuset	Annonsbladet	16.1.2014	12
Peter Flinkmanin valokuvia Taalintehtaalla	Annonsbladet	16.1.2014	13
Finfina foton i Dalsbruk	Åbo Underrättelser	11.9.2014	14
Fotoutställning med fokus på Dalsbruk	Åbo Underrättelser	8.1.2015	15
Fotograf med målarkonsttityd	Annonsbladet	22.1.2015	16
Valokuvaaja, jolla on taiteilijan asenne	Annonsbladet	22.1.2015	17
Fotoutställning: FOTOG-”förtrollning”	Annonsbladet	1.10.2015	18
Valokuvanäyttely: FOTOG-”luous”	Annonsbladet	1.10.2015	18
Foton med budskap – Valokuvia, joissa sanomaa	Annonsbladet	1.10.2015	19
Fira med foton – Valokuvien juhlaa	Annonsbladet	9.2.2017	20
Marjatta Karikoski Årets konstnär – Vuoden kuvaaja	Annonsbladet	8.6.2017	21
Valokuvanäyttelyn avajaisia Västanfjärdin kirjastossa	Annonsbladet	8.6.2017	21
Kemiönsaaren valokuvaajat Paraisilla	Paraisten Kuulutukset	20.9.2018	22
Kimitoöns fotografer ställer ut i Pargas	Pargas Kungörelser	20.9.2018	22
Fotosektions utställning	Åbo Underrättelser	8.1.2020	23
Focus ställer ut i Västanfjärd	Annonsbladet	8.10.2020	24
Fokusens valokuvanäyttely Västanfjärdissä	Annonsbladet	8.10.2020	24
Foton från tegelfabrik visas i Villa Lande	Åbo Underrättelser	4.5.2021	25
Motiv från tegelfabriken på fotoutställning	Annonsbladet	6.5.2021	26
Tiilitehtaan aiheita valokuvanäyttelyssä	Annonsbladet	6.5.2021	26
Synvinklar – Näkemyksiä	Annonsbladet	9.12.2021	27
Sevärd Focus-utställning i Villa Lande	Annonsbladet	16.12.2021	27

Otsikko	Lehti	Aika	Sivu
Fokusens valokuvanäyttelyyn kannattaa tutustua	Annonsbladet	16.12.2021	27
Kommentera fotoutställningen!	Annonsbladet	7.7.2022	28
Kerro, mitä kuvat sinulle sanovat	Annonsbladet	7.7.2022	28
Bodil Söderbloms utställning i Kasnäs	Annonsbladet	7.7.2022	28
Bodil Söderblomin näyttely Kasnäsisissä	Annonsbladet	7.7.2022	28

Fotograferna rycker fram

Kimitoön har fått en aktiv fotosektion som i går öppnade sin första utställning.

Monica Sandberg | 421 535
monica.sandberg@fabssy.fi

Kimitoön är konstens och kulturens ö - också fotografiets ö. Det kan man säga efter att ha sett den vackra och omväxlande utställning som öns nya fotosektion öppnade i går.

- Vi har ingen ordförande, bara roligt ihop, på tre språk, sade **Heli Ilaskivi**.

I ett års tid har man samlats var tredje vecka i Dalsbruks bibliotek, tittat på varandras bilder, och som sagt haft roligt.

- Teknisksnack? Nja, inte så mycket, till all lycka, sade **Haye Breider**.

Härnäst bär det av till Ekhamnen på fotoutflykt. Nya medlemmar är välkomna.

- Man har kommit långt som fotograf om motivet är bara ett hjälpmedel, sade **Mats Asplund**.

Fotosektionen ingår i Kimitoöns konstförening, vars ordförande **Birgit Asplund** pöste av stolthet.

- Vi har länge vetat om fotointresset; tack vare eldsjälarna Heli och **Heikki Ilaskivi** kom nu sektionen i gång, sade hon.

Förutom Ilaskivis, Haye Breider och Mats Asplund är **Torbjörn Stoor, Gina Genberg, Laura Sychold, Adam Korpak** och **Emilia Breider** med. Utställarnas bakgrund är lika varierande som motiven.

■ Utställningen kallas Foto1 och finns i Dalsbruk i kommunkansliets andra våning till 4.6.



FOTO1 är öppnad. I det trespråkiga gänget är det bäst att välja en titel som är gångbar på svenska, finska och engelska. Adam Korpak, Mats Asplund, Haye Breider, Heli Ilaskivi, Heikki Ilaskivi, Gina Genberg och Laura Sychold. Foto: Monica Sandberg



Också fotograf. Sjuåriga Eleonora Sychold har fotat redan ett år och var förstas med på vernissagen. Här med mamma Laura Sycholds foton i bakgrunden.



Granatäpplen. Mats Asplund har lite trixat med bilden granatäpplena att föröka sig.

ÅU 5.5.2010

Fotoutställning föddes i Kimito bibliotek



Här hängs Adam Korpaks spännande verk upp i biblioteket i Kimito. På bilden: Gina Genberg och Heli Ilaskivi.

Adam Korpakin jännittävä teos ripustetaan Kemiön kirjaston näyttelytilan seinälle. Ripustamassa Gina Genberg ja Heli Ilaskari.

► Fotoutställningen "Foto 1" hänger just nu i Kimito bibliotek, och kommer att göra det hela november månad (under bibliotekets öppethållningstider). Utställningen är en miniatyr av den utställning som fanns i ämbetshuset i Dalsbruk under varen.

De som ställer ut sina verk är fotosektionen inom Kimito-öns Konstförening rf (Laura Sychold, Adam Korpak, Heli Ilaskari, Heikki Ilaskari,

Harriet Breider, Gina Genberg och Mats Asplund). Varje konstnär ställer ut ett till tre verk. Något speciellt tema har inte utställningen, men de färggranna fotografierna kan sägas berätta litet om vem konstnärerna är.

När Annonsbladet tittade in var upphängningen av utställningen i startgroparna och de konstnärer som var på plats försökte fundera ut på vilken plats och i vilket sammanhang

verken gör sig bäst.

- Utställningen föds först då den hängs upp. Den måste vara balanserad och bilderna måste fungera tillsammans, förklarar Heli Ilaskari.

Hon tycker inte att upphängningen försvåras av att fotografierna är fler: tvärtom blir det mera spännande och dialogen mellan bilderna kan bli väldigt intressant.

EÖ

Valokuvanäyttely Kemiön kirjastossa

► Valokuvanäyttely nimeltä Foto 1 on koko marraskuun aikana nähtävänä Kemiön kirjastossa kirjaston ollessa auki. Näyttely on osa Taalintehtaan keväällä virastotalossa esillä olleesta näyttelystä.

Kemiönsaaren Taideyhdistyksen valokuvajaosto (Laura Sychold, Adam Korpak, Heli Ilaskari, Harriet Breider, Gina Genberg ja Mats Asplund)

esittelee teoksiaan. Jokaiselta taiteilijalta on näyttelyssä yhdestä kolmeen kuvaan. Erityistä teemaa ei ole, mutta värikkäät kuvat kertonevat jotakin valokuvaajista.

Ilmoituslehden vieraillessa näyttelyä oltiin ripustamassa. Paikalla olleet taiteilijat yrityivät keksiä teoksille sopivimmat paikat.

- Näyttely syntyy vasta ripus-

tusvaiheessa. Kokonaisuuden kuuluu olla tasapainoinen ja kuvat keskenään sovussa, Heli Ilaskari selittää.

Hänen mielestään valokuvien ja kuvaajien suuri määrä ei tuota vaikeuksia: päin vastoin näyttelystä tulee jännittävä ja kuvien välinen vuoropuhelu muuttuu kiinnostavaksi.

EÖ/IS

Synvinklar ställs ut i Söderlång- vik



Brättom i går. Heikki Ilaskari och hans fotografer får ställa ut i tre olika rum i anslutning till caféet i Söderlångviks före detta ladugård. Här med ett av sina egna motiv.



Närbild. Vallmo är en av Mona Fernelius älskingsblommor.
Foto: Monica Sandberg

Kimitoöns fotografer ställer ut. Snart fotomaraton på Högsåra.

Monica Sandberg | 421535/monica.sandberg@fabssy.fi

Fotosektionen vid Kimitoöns konstförening växer så snabbt att ordförande **Heikki Ilaskari** inte vet riktigt säkert hur många medlemmar man har just nu.

– Nu tror jag det är 15, säger han.

Tolv av dem ställer ut i Söderlångviks gård, och fyl-

ler caféets väggar med de mest olika motiv.

Mona Fernelius från grannbyn Långnäs är data-lärare på halvtid, och är nu med första gången.

– För tre år sedan köpte jag min första digitala kamera, och jag älskar den, har den inom räckhåll hela tiden.

Motiven hittar jag hemma hos mig, vid stranden av Dragsfjärden.

Ilaskari är professionell fotograf, sedan några år tillbaka Västansjöbo, och nyligen anställd som kommunens fotograf till årets slut.

– Under den tiden ska jag lägga upp en bildbank som kommunens anställda får använda, säger han.

Ilaskari är känd för sina oerhört vackra motiv av vilda blommor och visar såda-

na också nu.

I juni gör fotosektionen en utfärd till Utö, och den 11 juni blir det fotomaraton på Högsåra.

– Det är en tävling på skämt; deltagarna får i uppgift att fota exempelvis tio motiv på en viss tid. Sedan avgörs vem som bäst har fångat motiven.

Utställningen Synvinklar är öppen 15.5–30.6, varje dag kl. 11–18 utom midsommar.



ÅU 14.1-12

Mats Asplund tog vackraste julmotivet

Ett fönster med iskristaller. Det fotografiet – taget av **Mats Asplund** – gillades bäst, då Kimitoöns konstförening före jul ordnade

Vann omröstningen. Mats Asplunds fotografi.

omröstning om vackraste julkortet.

På andra plats kom **Heikki Ilaskari**, medan **Birgit Asplund** och **Jouko Jokinen** delade på tredje plats.

Bland dem som hade röstat, drogs **Julius Repo** som vinnare.

Kemiönsaarella esillä valokuvaa

Salon
Seudun
sanomat
10.6.2012

Heikki Ilaskari kokosi kuvistaan retrospektiivin.

Kemiönsaarella on parhaillaan esillä valokuvia kahdessa näyttelyssä.

Valokuvaaja **Heikki Ilaskari** on koonnut kuvistaan retrospektiivisen näyttelyn Taalintehtaan virastotaloon. Kemiönsaaren taideyhdistys valitsi Ilaskarin vuoden taiteilijaksi 2012. Nimitys toi mukanaan näyttelyn.

Näyttelyssä esillä kuvia noin kahden vuosikymmenen ajalta. Ilaskari aloitti kuvausharrastuksensa vuonna 1977. Sen jälkeen hän on tullut tunnetuksi erityisesti luontokuvaajana. Moni tuntee Ilaskarin lempeän humoristisista eläinkuvista.

Taalintehtaalla on esillä osia isommista näyttelykokonaisuuksista sekä yksittäisiä kuvia, jotka ovat tuoneet Ilaskarille menestystä kilpailuissa. Ilaskarin näyttely on esillä 30. kesäkuuta asti.

Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvausjaosto puolestaan esittäytyy Västanfjärdin

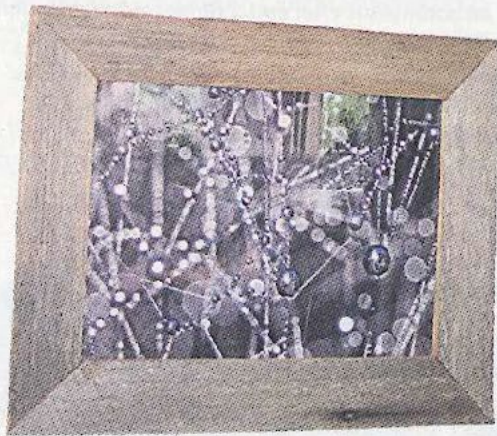


Heikki Ilaskarin Mr Bride -otos on kuvattu Las Palmasissa vuonna 2005.

kirjastossa. *Valoa ja varjoa* -näyttelyssä on esillä on yhteensä parikymmentä kuvaa seitsemältä kuvaajalta.

Näyttely on esillä 29. kesäkuuta asti. (SSS)

Näkemisen arvoiset valokuvanäyttelyt



Luontoaihe tuntuu ensi näkemältä mitei abstraktilta.

► Taideyhdistys on valinnut västanfjärdiläisen **Heikki Ilaskarin** Vuoden taiteilijaksi. Ilaskarin valokuvanäyttely on nyt nähtävänä Taalintehtaan vierastalolla aina kuluvaan kuun loppuun saakka (ma.-ke. klo 9-16, to. 9-17, pe. 9-15). Näyttelyn nimi on "Retrospektiv". Näyttelyyn kannattaa tutustua.

Ilaskarin CV on mittava. Hän on toiminut monessa valokuvayhdistyksessä ja myöskin oman taideyhdistyksen valokuvajaoston puheenjohtajana. Kemiönsaaren taideyhdistyksen perustetun valokuvajaoston myötä saaremme taide-elämä on saanut uutta verta ja aivan uuden ja tuoreen ulottuvuuden. Tuskin tämä on jäänyt yleisöltämme huomaamatta.

Ilaskari on vuosien varrella osallistunut yhteisnäyttelyihin ja pitänyt omia näyttelyitä niin kotimaassa kuin ulkomailla. Hän on saanut apurahoja, palkintoja ja kunniatöitä. Ne osoittavat, että hän on varteenotettava ammattilainen. Kuntakin on hyödyntänyt hänen osaamistaan visuaalista imagoaan rakentaessaan.

Ilaskari on veittänyt pitkiä aikoja ulkomailla. Retrospektiv-näyttelyssä on eksoottisia kuvia.

KEMIÖNSAARELLA pidetyt valokuvanäyttelyt, ja varsinkin nyt esillä olevat, osoittavat tälläkäläiselle yleisölle, että valokuvauskin on kuvataiteen muoto, joka ansiokkaasti kilpailee meille ylen tutun maalaustaiteen kanssa.

Ilaskari on valinnut kahdenkymmenen vuoden aikana kerääntyneiden kuvien parhaimmista. Selkokirjojen "Hessusedän eläintarha" ja "Hessusedän eläintarhassa tapahtuu" (tekstit **Heli Ilaskarin**) hauskat (koti)eläinkuvat houkuttelevat tuomaan perheen nuorimmaisekin näyttelyä katsomaan!

Valokuvataide tietää paljon muuta kuin teknisesti moitteettomia ja/tai esteettisiä kuvia. Katsojan olisi herkistytävä uusille tunteille ja havainnoille aivan samaan tapaan kuin muunkin kuvataiteen kohdalla.

Ilaskarin aiheet ja tapa käsitellä niitä yllättää; katsoja havahtuu huomaamaan, miten paljon näkemästämme jää oikeasti näkemättä. Jotkut luontokuvat tuntuvat ensi näkemältä aivan abstrakteilta. Suurentamalla melkein mikroskooppisen pieniä yksityiskohtia valokuvaaja saa aikaiseksi yllättäviä havaintoja. Joissakin

kuvissa katsoja on huomaavinaan syvällisempää pohdintaa vaativaa ajatusta.

Aikana, jolloin kuvallinen viestintä ympäröi meitä aina kyllästymiseen saakka ja kuka tahansa voi näppäillä kuvia kännykällään pelkäämättä kuluja, tuntuu rauhoittavalta jäädä meditoimaan Ilaskarin kuvien eteen.

VALOKUVAJAOSTO on samaan aikaan koonnut valokuvanäyttelyn Västanfjärdin kirjastoon (avoinna ma. klo 14-19, ke. 10-16, pe. 14-19). Näyttelyyn voi tutustua kesäkuun 29. päivään saakka. Valoa ja varjoa -näyttelyssä on 19 teosta seitsemältä valokuvaajalta.

Näyttelyt osoittavat selvästi, että jaosto on kannustanut useita seudun valokuvaajia nostamaan harrastustaan uuteen ulottuvuuteen. Saamme kansallisesti ja kansainvälisestikin tunnettujen ammattilaisten ohella kehityksessä ja melkoinen joukko mielenkiintoisia harrastajia, jotka panostavat taiteelliseen kehityksensä ja kuvalliseen ilmaisutaitoonsa.

Sevärda fotoutställningar

► Konstklubben har utsett **Heikki Ilaskari** från Västanfjärd till Årets konstnär. Hans fotografier är utställda i ämbetshuset i Dalsbruk fram till månadens slut (må.-on. kl. 9-16, to. 9-17, fre. 9-15). Utställningen heter "Retrospektiv". Den är sevärd.

Ilaskaris CV är mycket lång. Han har verkat inom många fotoföreningar och också som ordförande för vår lokala konstklubbs fotosektion. I.o.m. att konstklubben har fått en fotosektion har konstlivet i Kimito-bygden fått nytt blod och en all-

deles ny och fräsch dimension. Det har man kunnat notera under de senaste åren.

Ilaskari har hållit ett otal utställningar på många orter i landet och även utomlands, tilldelats stipendier, priser och hedersuppdrag som vittnar om att han är en fotokonstnär att räkna med. Även kommunen har passat på att utnyttja hans yrkesskicklighet i sin visuella marknadsföring.

Ilaskari har vistats långa tider utomlands. Utställningen visar också prov på exotiska motiv, personer och miljöer.

PÅ KIMITOÖN innebär fotoutställningarna, och i synnerhet den nu aktuella, att allmänheten blir medveten om att fotografering är en konstform att räkna med vid sidan av annan bildkonst som vi har vant oss vid under många år.

Ilaskari har valt ut bilder från tjugo års tid. Många av bilderna har ställts ut tidigare i olika sammanhang, men för publiken här är det mesta nytt. Hans djurbilder i de lättlästa böckerna "Hessusedän eläintarha" och "Hessusedän eläintarhassa tapahtuu" (med texter av **Heli Ilaskari**) gör att man med fördel kan ta med sig familjens yngsta till utställningen!

Fotokonst innebär mycket mer än tekniskt oklanderliga bilder. Beträktaren gör nya upptäckter på samma sätt som inför

annan bildkonst.

Motiven och sätten att hantera dem kan överraska och man ser och fattar hur mycket man har sett utan att egentligen se. Vissa foton känns rentav abstrakta i sin starka fokusering på detaljer. På andra upplever man konstnärens avsikt och budskap. Beträktaren stannar upp och reflekterar. I en tid när vi översvämmas av visuella intryck och vem som helst kan dra fram sin mobil och knäppa bilder utan att behöva tänka på kostnaderna känns det rofylt att meditera inför bilder med tankar och innehåll.

KONSTKLUBBENS fotosektion ställer samtidigt ut i Västanfjärds bibliotek (öppet må. kl. 14-19, on. 10-16, fre. 14-19) fram till den 29.6. Utställningen heter "Ljus och skugga". 19 verk av sju fotografer ställs ut.

Detta visar tydligt att fotosektionen har medverkat till att flera fotografer har inspirerats att utveckla sin hobby till en ny nivå. Vid sidan av öns sedan länge etablerade och vida omkring kända yrkesfotografer kan vi stoltsera med en anse- lig skara spännande hobbyfotografer, beredda att utveckla sitt konstnärliga kunnande och sin uttrycksförmåga.



Motiv från främmande länder.

en av er fortsätter

byggnadsvårdsföreningen Curatio och Forststyrelsen.

Avsikten är pedagogisk: man vill fostra medborgarna, både vuxna och unga, att inse värdet av den egna kulturmiljön och vikten av att värna och bevara den.

Redan året innan projektet gjorde kommunen en utförlig landskaphistorisk utredning med kartmaterial som alla kan bekanta sig med på nätet www.lounaispaikka.fi.

IS

Han är årets konstnär på Kimitoön

Peter Flinkman öppnar stor fotoutställning i Dalsbruk i dag.

Monica Sandberg | 421535/monica.sandberg@fabssy.fi

I dag öppnas i ämbetshuset i Dalsbruk **Peter Flinkmans** utställning "Reflexion". Han har av Kimitoöns konstförening utsetts till Årets konstnär och därför blir det en stor utställning med fotografier som fyller fullmäktigesalen och några rum till.

-Mest blir det bilder som jag har tagit på fritiden, bland annat av min dotter - med projekterade bilder av henne bakom hennes verkliga gestalt - och vid ridtävlingar. Vid sådana tävlingar tas oftast bilder som ger intryck av att allt alltid går precis som det ska men efter ett par tre dagar på plats hade jag en hel del bilder av ryttare som flyger och hästar som plötsligt stannar.

Några bilder tagna vid arbetsuppgifter finns med, bland annat av **Lasse Mårtenson** och **Remu Aaltonen** som i somras uppträdde vid Baltic Jazz-festivalen i Dalsbruk.

Flinkman driver reklambyrå Sillisatama i Västanfjärd med **Tiina Kohtaniemi**. I Södersundviks gamla fiskfabrik finns utrustning för det mesta - om man vill ha gardiner eller tapeter med eget mönster är det bara att styra stegen dit. Merparten av Sillisatamas kundkontakter sker via internet och det gör att läget vid havsviken i Västanfjärd känns helt ok. Uppdragen handlar om allt från trycksaker och annonser till skylfönstertejpning och grafiska profiler för hela organisationer.

Det var Flinkmans morfars släkt (Söderlund) som grundade fiskfabriken vid 1900-talets början, och den var i gång till 1990-talet. Också gurkor lades in här. Då Felix Abba lade ner produktionen var det självklart för Flinkman att köpa huset, särskilt som han har tillbringat alla barndomssomrar i byn.



Peter Flinkman. Mångsidig konstnär. Foto: Monica Sandberg

Utställningen är öppen till den 28 februari. Temat i fullmäktigesalen - det största

rummet - blir Jurmo. Flinkman visade för ett par år sedan i Villa Lande i Kimi-

to en serie fotoförstoringar från Jurmo och de här motiven kommer han nu att visa

igen. Fotoförstoringarna är flera fall 1x2 m.



Dottern. Foto: Peter Flinkman



Remu Aaltonen. Foto: Peter Flinkman



Lasse Mårtenson. Foto: Peter Flinkman



■ Fotografier av Peter Flinkman i ämbetshuset

► **Peter Flinkman** – utsedd till årets konstnär av Kimitoöns konstförening – ställer ut fotografier i Dalsbruks ämbetshus.

Motiven växlar från naturmotiv till personportätt, medan tekniken varierar. Fullmäktigesalens fotografier med Jurmo-motiv är oediterade och utprintade på stora canvasytor, medan fotografier av dottern på fisketur är editerad. De fyra pressbilderna från Baltic Jazz med **Remu Aaltonen** och **Lasse Märtenson** har fångat artistgeisten hos de två herrarna – det är festival, sommar och energi i luften.

Motiven från Jurmo handlar om strandstenar, blåstång i solnedgångsljus och vatten.

- Vi åkte ut med Tiina (Flinkmans sambo) för ett veckoslut och lät landskapet förtrolla oss. Jag kommer ihåg att jag smått retsamt kommenterade de många fågelskådarna som med kikaren i handen ivrigt sprang omkring som om fåglar och okular var det enda som fanns. Näväl, när jag på kvällen för-

sökte fånga solnedgångsljuset genom blåstången vid stranden kände jag mig precis lika uppslukad av detaljerna som de. Många av vyerna vi såg var som gjorda av en trädgårdsmästare; sandytorna, växtligheten och havet var så skarpskurna att de föreföll vara gjorda av en mänsklig hand.

VÄSTANFJÄRDSBON och formgivaren Flinkman har haft fotografering som hobby så länge han kan minnas. Som så många andra som trixat med filmepokens kameror började han med svartvitt, en genre som även är presenterad bland de utställda bilderna. Å yrkets vägnar arbetar han med bland annat produktfotografering, reklam- och pressfoto. Och visst har det hänt sig att han på uppdrag plåtat några bröllop också.

- Utställningens bilder handlar om min hobby och mitt konstnärliga intresse. Vissa av fotografierna är nyligen tagna, medan några är äldre.

Flinkman berättar att han ibland haft längre uppehåll med sin hobby.

- Som det är med hobbyer kan det hända att man ibland inte gör något på flera år, men hittills har det dock alltid slutat med att jag någon dag tar fram kameran för att jag känner att jag vill fotografera något eget. Han berättar att konstföreningens fotosektion är viktig för honom som en social mötesplats med andra likasinnade.

- Med det här gänget går det inte att slappa till alltför mycket. Vi ger oss själva gemensamma uppdrag en gång i månaden, och går sedan igenom materialet tillsammans. Nyligen hade vi fotomaraton i Åbo som tema för att nämnda ett exempel.

Flinkman har tidigare ställt ut fotografier i bland annat Villa Lande och Mathildedal.

Ämbetshusets utställning är öppen till och med utgången av februari.

SC





■ Peter Flinkmanin valokuvia Taalintehtaalla

► **Peter Flinkman** – Kemiön-saaren taideyhdistyksen nimittävä vuoden taiteilija - asettaa valokuviaan näytteille Taalintehtaan virastotalossa.

Työt ovat suurimmilta osin luonto- ja henkilökuvia, tekniikan vaihdella aihekokonaisuuksien mukaan. Valtuustosalin Jurmo-aiheiset valokuvat ovat jälkepäin käsittelemättömiä ja suurille canvaksille tulostettuja, kun taas kuvasarja kalareissulla olevasta tyttärestä on jälkikäsitelty. Toimeksiantona tehdyt pressikuvat **Remu Aaltosta** ja **Lasse Märtenon**ista viime vuoden Baltic Jazz-festivaaleilla ovat puolestaan vanginneet kummankin herran artistiminän – esiinnyään festivaaleilla, on kesä ja ilmassa on taikaa.

Jurmossa otetut kuvat keskittyvät rantakiviin, auringonlaskua suodattavaan rakkolevään ja veteen.

- Läksimme **Tiinan** (Flinkmanin kihlattu) kanssa viikonlopuksi jurmonretkelle ja annoimme maiseman viedä meidät

mukanaan. Muistan kommentoineeni saarella liikkuvia lintubongareita hieman kiusoittelevaan sävyyn, kun heidän maailmaansa ei näyttänyt mahtuvan muuta kuin kiikarit ja linnut. Kun sitten illemalla yritin kuvata rakkolevän suodattamia auringonlaskun punasävyjä tunsin olevani aivan yhtä haltioissani yksityiskohdista kuin hekin.

Monet näkemistämme maisemista ja pintojen vaihteluista olivat kuin puutarhurin tekeviä: hiekka, kasvillisuus ja meri olivat veitsenterävästi eroteltu toisistaan.

VÄSTANFJÄRDISSÄ asuva muotoilija Flinkman on harrastanut valokuvausta koko ikänsä. Harrastus lähti liikkeelle mustavalkokuvista, mikä vieläkin ilmestyy joinakin tämän genren kuvina virastotalon seinillä. Ammatikseen hän kuvaa tuote- mainos- ja pressikuvia, ja joitakin hääkuviakin on tullut otettua.

- Näyttelyn valokuvat liittyvät

kuitenkin harrastukseeni ja taiteelliseen kiinnostukseeni. Jotkin kuvista ovat melko uusia, ja muut vanhempia.

Flinkman kertoo pitäneensä pitkiäkin taukoja vuosien saatossa.

- Kyseessä on harrastus, ja joskus saattaa käydä niin, ettei mitään kuvia tule otettua. Tähän asti on kuitenkin aina koittanut päivä, jolloin tunnen että jotakin omaa pitää päästä kuvaamaan.

Taideyhdistyksen valokuvajaosto on hänelle tärkeä sosiaalinen kohtaamispaikka.

- Tässä seurassa ei voi laiskistua. Meillä on yhteinen valokuvaustehtävä joka kuukausi, ja siihen liittyy läpikäynti jälkepäin. Äskettäin esitettuihin tehtäviin kuuluu esimerkiksi fotomaraton Turussa.

Flinkmanilla on aiemmin ollut valokuvanäyttelyitä Villa Landessa ja Mathildedalissa.

Virastotalon näyttely on avoinna helmikuun loppuun saakka.



Åbovy. Jouko Jokinen knäppte den vid fotosektionens fotosafari i Åbo i höstas. Bilden är tagen i närheten av Domkyrkobron då husen speglade sig i Aura å. Motivet är sedan dubblerat och behandlat i Peter Flinkmans studio.

Finfina foton i Dalsbruk

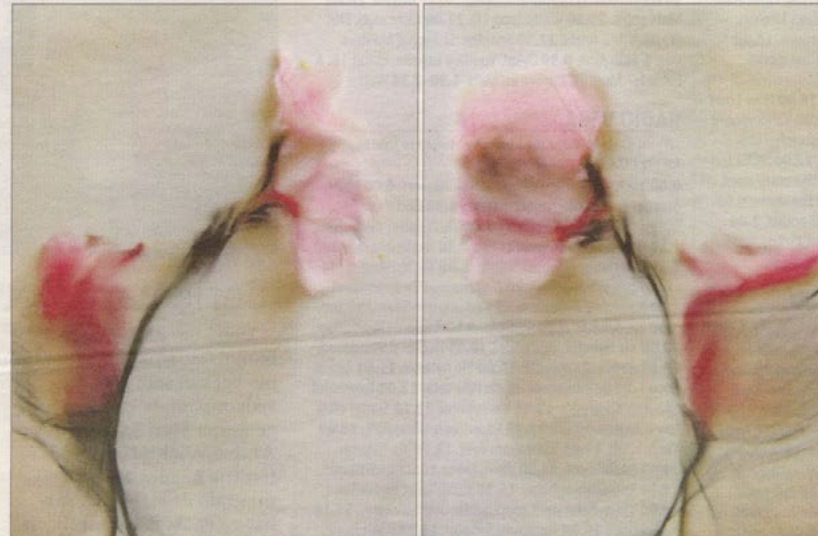
En sådan kvalitet på bilderna förtjänar stor publik.

Monica Sandberg | 040-582 8276/monica.sandberg@fabssy.fi

På sina fem år har fotosektionen vid Kimitoöns konstförening gått ständigt framåt. Vid den nyss öppnade utställningen som nu finns i Dalsbruk – den femte för fotosektionen – är kvaliteten underbar och olikheten i motivval likaså.

Här finns blommor fotograferade av **Bodil Söderblom** genom olika sorters glas, **Jouko Jokinens** Åbovy fotograferad då den speglade sig i Aura å, ett motiv av **Adam Korpak** med uppstoppade fåglar som gör att man stannar upp länge, fantastiska naturmotiv av **Marijatta Karikoski** och **Kati Lönnqvist**.

Motiv av **Mats Asplund**, **Marianne Jokinen**, **Heikki Ilaskari**, **Heli Ilaskari**, **Sari**



Genom glas. Bodil Söderbloms motiv av den torkade blomman sommarljus, sedd genom glas.

Olin, Peter Flinkman kompletterar och ansluter sig alla till utställningens tema, en dikt av **Maaria Leinonen**.

I Bodil Söderbloms över-

sättning lyder den:

Hur skulle du ens kunna veta.

Du har ju inte haft samma drömmar, inte samma värld, fastän du står bredvid mig

med öppna ögon.

Du ser på andra saker.

■ Utställningen i kommunens ämbetshus är öppen till den 31 oktober.

ÅU 11.9.2014

En fotoutställning med fokus på Dalsbruk

» Mats Asplund säger att kameran har botat honom från hemmablindhet.

I Dalsbruk finns det hur mycket som helst att ta bilder av – hav och båtar, trädgård och blommor, träsk och mossa, gamla hus och slaggtegel – ja, till och med Svarta damen.

Det legendariska spöket skymtar i fönstret på en av bilderna från Brukshotellet.

Hur han fixade bilden avslöjar Mats Asplund inte, men han tillägger att på riktigt har han åtminstone hört spöket – flera sena kvällar då någon stelbent och sakta har gått omkring i vindsvåningen trots att ingen borde ha varit där.

ASPLUND HAR AV Kimitoöns konstklubb valts till Årets konstnär och öppnar i dag en stor fotoutställning i ämbetshuset, med 50 bilder.

Dessutom ställer han ut fotoböcker som han har gjort kring olika teman – dels sådant som finns att se i Dalsbruk, dels kring abstraktioner.

Några av bilderna är tagna utomlands, bland annat i Eiffeltornet som här presenteras i helt nya versioner.

Vilken är din favoritbild?

– Omöjligt att säga – alla bilder som jag har valt ut till utställningen är mina favoriter.

VAD ÄR SVÅRAST med att fotografera, tycker du?



FOTOBOK OM TRÄDGÅRDEN. Här visar Mats Asplund ett uppslag med bild av krollilja. På väggen några av hans motiv från Masugnsträsket. FOTO: MONICA SANDBERG



Mats Asplund berättar att den här abstrakta serien bygger på delar av ett och samma foto.
Mats Asplund kertoo, että tämä abstrakti sarja on syntynyt yhdestä ja samasta valokuvasta.

TEXT/TEKSTI & FOTO/KUVA: INGRID SÄNDMAN

■ Fotograf med målarkonsttityd

► - När jag som ung började fotografera och kontaktkopiera mina svartvita negativ var jag mest av allt intresserad av fotograferandets tekniska sidor. Numera är det fotokonstens estetik som får mig att tänka och planera, bearbeta och återigen bearbeta mina bilder, säger **Mats Asplund**. I ämbetshuset i Dalsbruk hänger hans första separatutställning. Han har kallat den "Fokuserat". Vernissagen var den 8 januari och utställningen pågår till den 27 februari.

Asplund har fotograferat i många tiotal år. När han började jobba vid stålverket 1964 fick han tillgång till företagets eget, välrustade laboratorium. Nya möjligheter öppnades naturligtvis också då han övergick till digitalt fotograferande år 2004.

- När Konstföreningen grundade en fotosektion 2009 och jag fick börja utöva min stora hobby tillsammans med andra kunniga fotoentusiaster sporrades jag ytterligare, berättar han.

- **FÖR** mig är det viktigt att varje bild ska ge mig själv och förhoppningsvis också betraktaren

något, en estetisk upplevelse, en ny tanke eller en fräsch upptäckt, säger Asplund.

Eftersom digitekniken, högklassiga kameror och smarttelefoner med god bildteknik har gjort att snart sagt envar kan knäppa bilder närhelst han så vill, vill Asplund lägga ner all den tid som behövs för att han själv ska känna att han har uppnått sina mål.

- Det räcker inte med att en bild är tilltalande och vacker då den knäpps. Vid efterbearbetningen överväger jag kompositionen och beskärning, funderar noga på hur jag använder färger - mindre är ofta mer. Det händer att jag använder delar av den ursprungliga bilden till att åstadkomma abstrakta serier, berättar han.

FOKUSERAT består av fyra avdelningar: Fokuserat på det abstrakta, Insyn med utsikt, Masugnsträskan och Tackjärn och slaggsten.

Dalsbruk med sina historiska minnen i form av byggnader och spännande detaljer, måleriska vyer och intressanta naturföreteelser är naturligtvis en guld-

gruva lika väl för en fotograf som för en målare. Noggrant urval ur ett slösande rikt material och en hängning där motiven inte övertrumfar varandra gör att besökaren hinner ta till sig alla bilderna.

- Fotoböckerna där bl.a. de här utställda bilderna finns har jag gjort för att efteråt själv kunna bedöma resultatet. När jag har en räkopia till boken går jag noga igenom allt och låter också intuitionen styra vad jag i sista hand godkänner.

När Asplund berättar om sitt fotograferande och om hur han bearbetar bilderna på datorn inser man att han förhåller sig till skapandet på samma sätt som en seriös målare. Tekniken är bara ett redskap för det bildkonstnärerna vill säga.

ASPLUND berättar om fotosektionens betydelse för honom själv och för fotokonsten på Kimitoön.

- Vi träffas en gång i månaden kring ett tema som vi har jobbat med. Då diskuterar vi varandras bilder och fungerar som bollplank för varandra. Dessutom gör vi utfärder och exkursioner,

t.ex. "fotomaratton".

Asplund menar att fotokonsten är stadd i stark utveckling både hos oss och rent allmänt. Jobbar man med projekt behövs kontinuitet och eftertanke i stället för ett planlöst knäppande på måfå. Han hoppas att också ungdomarna ska bli intresserade.

Självklart innebär fotograferandet också ett mer vardagligt dokumenterande av familjen, resor o.dyl. Också detta har sin givna plats för envar och familjen Asplund har rest mycket.

- Den här gången ställer jag inte ut bilder av människor men t.ex. från en Vietnamresa har jag bilder som kan bli intressanta konstfoton. Porträttfotografering innebär emellertid i princip förstås att man borde känna modellen och via porträttet kunna förmedla **personligheten**, säger Asplund.

Oberoende av motiv är hans målsättning att berätta hur han personligen ser på världen och alldeles särskilt på det älskade Dalsbruk. Det lyckas han verkligen med.

■ Valokuvaaja, jolla on taiteilijan asenne

► - Kun nuorena aloin valokuvata ja kehittää mustavalkosia negojani, minua eniten kiinnosti valokuvauksen tekniset puolet. Nykyään valokuvataiteen estetiikka kannustaa minua ajattelemaan ja suunnittelemaan, työstämään ja yhä uudelleen työstämään kuviani, kertoo **Mats Asplund**. Taalintehtaan virastotalon yläkerran tiloissa hänen ensimmäinen oma näyttelynsä on nähtävänä aina helmikuun 27. päivään saakka. Hän on antanut näyttelylleen nimen "Fokuserat".

Asplund on valokuvannut kymmenien vuosien ajan. Kun hän tuli terästehtaalte töihin vuonna 1964, hän pääsi käyttämään yrityksen huippuvärustetua laboratoriota. Harrastukselle avautui uusia mahdollisuuksia. Siirtyminen digitekniikkaan vuonna 2004 avasi tietenkin myös aivan uusia mahdollisuuksia.

- Kun saamme taideyhdistys perusti valokuvajaoston vuonna 2009 pääsin harrastamaan valokuvausta muiden samanhenkisten kanssa mikä tietysti kannusti kehittämään valokuvaustani edelleen, hän sanoo.

- **MINULLE** tärkeintä on, että jokainen kuva suo minulle itselleni ja toivottavasti myös katsojalle jotakin, esteettisen kokemuksen, uuden ajatuksen tai tuoreen huomion, Asplund sanoo.

Digitekniikka, laadukaat kamerat ja älypuhelimien yhä parantuneet kamerat mahdollistavat, että kaikki pääsevät näppäilemään kuvia mielin määrin. Mutta Asplund haluaa rauhassa työstää jokaikisen kuvansa niin kauan, että hän on itse tyytyväinen lopputulokseen.

- Mielestäni ei riitä, että kuvaan jotakin kaunista. Tietokoneella työstäessäni kuvia mietin pitkään aiheen asettelua, kuvan leikkaamista ja pohdin tarkasti, miten käytän värejä - hillitty on useimmiten kirjavaa tehokkaampaa. Olen myös hyödyntänyt alkuperäisten kuvien osia luodakseeni abstrakteja sarjoja.

FOKUSERAT -näyttely koostuu neljästä sarjasta: Fokuserat på det abstrakta, Insyn med utsikt, Masugnsträskan sekä Tackjärn och slaggsten.

Taalintehtaan historiallisine muistoinen, vanhoine rakennuksineen ja mielenkiintoisine

yksityiskohtineen, kuvauksellisine näkymineen ja vaihtelevine luontoineen on tietenkin varsinainen kultakaivos niin valokuvaajille kuin taidemaalareillekin. Laajasta kuvavalikoimasta harkiten näyttelyyn valitut ja onnistuneesti ripustetut kuvat suovat kävijälle mahdollisuuden rauhaan syventyä jokaiseen teokseen.

- Joka aihepiiristä olen koostanut kirjan varsinkin itseäni varten joitta voisin jälkepäin arvioida lopputulosta. Kun saan kirjan raakakopion käyn tarkasti läpi materiaalin. Intiutiolla on merkitystä.

Asplundin kertoessa valokuvauksestaan ja kuvatyöskentelystään on ilmiselvää, että hän suhtautuu valokuvaukseen aivan samalla tavalla kuin ammattimainen taidemaalari. Tekniikka on pelkkä taitelijan ilmaisutarvetta palveleva työkalu.

ASPLUND kertoo valokuvajaoston merkityksestä hänelle itselleen ja saaremme valokuvataiteellekin.

- Tapaamme kerran kuukaudessa etukäteen valitun teeman puitteissa. Keskustelemme toistemme kuvista. Lisäksi teemme

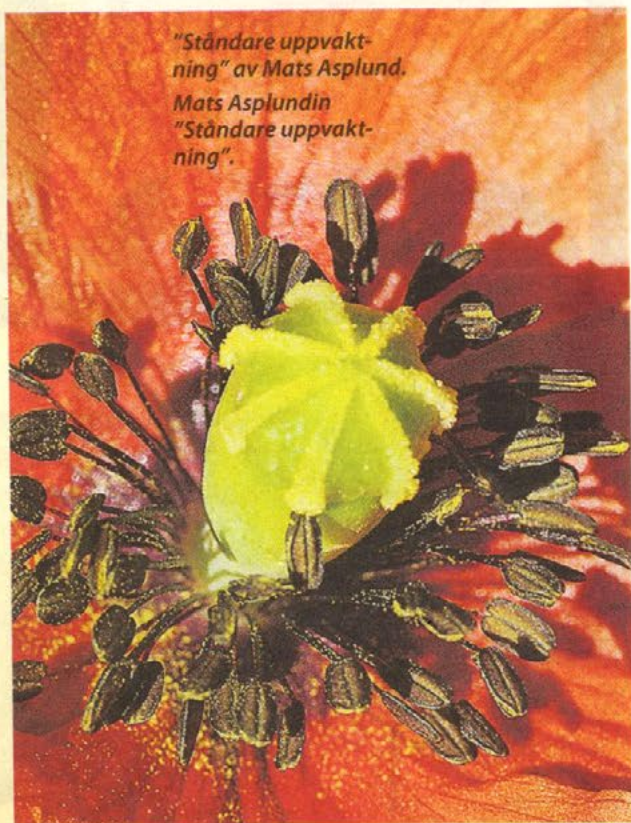
valokuvausretkiä, esimerkiksi osallistuimme "Valokuvamaratoniiin".

Asplund kokee, että valokuvausta elää voimakasta nousua sekä meillä että muuallakin. Etukäteen päätetyt hankkeet saavat aikaan jatkuvuutta ja suunnittelua, ja vähentävät harkitsematonta näppäilyä. Asplund toivookin, että seudun nuoretkin liittyisivät jaostoon.

Osa valokuvaajan toimintaa on tietysti arjen dokumentointia, perhekuvia ja matkakuvia. Asplundit ovat matkustelleet ahkeraan.

- Tällä kertaa näyttelyssä ei ole muotokuvia. Potrettiakin ovat mielenkiintoisia, mutta vaativat mielestäni malliin tutustumista, jotta kuva kertoisi ihmisen persoonallisuudestaan. Matkavien joukossa on muun muassa Vietnamin matkalla kuvaamia nuoria, josta ehkä voisi tehdä mielenkiintoisia kuvia.

Aiheesta huolimatta Asplundin päämääränä on kertoa omat näkemyksensä ympäröivästä maailmasta ja varsinkin rakastamastaan Taalintehtaasta. Tässä hän onnistuikin loistavasti.



"Ständare uppväkning" av Mats Asplund.
Mats Asplundin
"Ständare uppväkning".

TEXT/TEKSTI: SAM CYGNEL FOTO/KUVA: MATS ASPLUND

■ Fotoutställning till 30.10 i ämbetshuset

► Fotosektionen i Kimito konstförening ställer ut ett sextiotal fotografier som tagits av medlemmarna Mats Asplund, Peter Flinkman, Gun Gustafsson, Jouko Jokinen, Marianne Jokinen, Marjatta Karikoski, Kati Lönnqvist, Mathias Lönnström och Bodil Söderblom.

Alla fotografierna är tagna mellan den nu aktuella årsut-

ställningen FOTO6 och fjolårets FOTO6 har förtrollning som tema.

FLINKMAN berättar att sektionen har månatliga möten, där medlemmarna diskuterar sina egna och de andras arbeten, samtidigt som man kommer överens om nya uppgifter till nästa träff.

- Vi är rätt blandade, med olika intressen och olika syn på utrustningen, men det tror jag vi i gruppen ser som en rikedom. Mats Asplund är utsedd till årets konstnär i konstföreningen, Kati Lönnqvist studerar fotografi, och exempelvis Bodil Söderblom ställer ut aningen mer experimentella arbeten som tagits genom glas.

Temat förtrollning har hos många av medlemmarna lockat fram ett friare uttryck.

- Man kunde säga att uttrycket är konstnärligare i den här utställningen, sammanfattar Flinkman.

Utställningen i ämbetshuset är öppen till den 30 oktober.

■ Virastotalossa valokuvanäyttely 30.10 saakka

► Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvajaosto esittelee FOTO6 -näyttelyssään noin kuusikymmentä valokuvaa, jotka ovat ottaneet Mats Asplund, Peter Flinkman, Gun Gustafsson, Jouko Jokinen, Marianne Jokinen, Marjatta Karikoski, Kati Lönnqvist, Mathias Lönnström ja Bodil Söderblom.

Näyttelyn työt on kuvattu tämän ja edellisen vuosinäyttelyn välisenä aikana, "lumous" -teemaa seuraten.

FLINKMAN kertoo jaoksen jäsenten kokoontuvan kuukausittain, jolloin omia ja muiden kuvia arvioidaan ja uusia tehtäviä annetaan.

- Ryhmämme mahtuu eri-

laisia suhtautumisia valokuvaukseen ja vaikkapa laitteistoon, mutta uskon että me kaikki koemme tämän rikkautena. Mats Asplund on taideyhdistyksen vuoden taiteilija, Kati Lönnqvist opiskelee valokuvausta, ja esimerkiksi Bodil Söderblom asettaa tässä näyttelyssä esille lasin läpi ottamiaan kuvia.

Moni ryhmän jäsen on tul-

kinnut lumousta totuttua vaipaammalla ilmaisulla.

- Voisi sanoa, että vuosinäyttelymme ilmaisu on tällä kertaa taiteellisempi, Flinkman tiivistää.

Virastotalossa sijaitseva näyttely on avoinna 30.10 saakka.

ANNONSBLADET
1.10.2015

TEXT & FOTO/TEKSTI & KUVA: INGRID SANDMAN

■ Foton med budskap

► Magasinet i Dalsbruk är definitivt värt ett besök: fram till den 3 juli hänger där en fotoutställning med ett budskap som knappast lämnar någon oberörd. Kimitoöns konstförening har utsett **Jouko** och **Marianne Jokinen** till Årets konstnärer. Resultatet är utställningen "Människan, Me ja Noi".

Bägge två tillhör klubbens fotosektion och har fotograferat i tiotal år redan innan de flyttade till ön. Jouko har studerat fotografering vid Ateneum innan han började med juridik. Marianne har arbetat som lärare vid Steinerskolan och Snellman-högskolan men haft fotografering som hobby. Hon har också premierats som fotograf och målare. Paret har slagit sig

ner för gott på ön efter pensioneringen och funnit sig väl tillrätta i konstklubben och också i samhället i övrigt. Marianne undervisar på frivillig väg de syriska flyktingarna i finska.

UTSTÄLLNINGEN har ett starkt etiskt budskap: hur bli varse sina fördomar mot det som är annorlunda och hur göra sig av med fördomarna?

Största delen av mänsklig ondska i dess olika former bygger ju på uppdelningen i vi och de andra. Mer än på länge tvingas vi ju nu inse hur lätt aggressionerna mot andra eskalerar från elaka repliker till rent och skärt våld runtom i världen och också hos oss. Men fotoutställningen belyser problematiken ur många

fler vinklar än främlingsrädsla och -hat.

Vi påminns om gångna generationers öden, om jedeförföljelserna under Hitlertiden men också om grupper som idag betraktas som avvikande och kanske mindre värda: flyktingar, skräppliga gamla människor eller barn. Men utställningen visar också hur man kan bearbeta utanförskap: tredje sektorns viktiga roll lyfts fram och naturen som kraftkälla betonas.

Den här utställningen handlar alltså inte i främsta rummet om estetik även om foton är valda och gjorda med omsorg. För en vanlig besökare ger den anledning att stanna upp, läsa texterna och begrunda sin egen inställning till andra människor.

■ Valokuvia, joissa sanomaa

► Taalintehtaan Makasiinin valokuvanäyttelyyn kannattaa tutustua. Heinäkuun 3. päivään saakka sieltä löytyy valokuvia, jotka eivät jätä katsojaa kylmäksi. Kemiönsaaren taideyhdistys on nimennyt **Jokisen** pariskunnan, **Joukon** ja **Mariannen**, Vuoden taiteilijoiksi. Tuloksena on syntynyt näyttely nimeltä "Människan, Me ja Noi".

Kummatkin valokuvaajat kuuluvat yhdistyksen valokuvaajastoon ja he ovat harrastaneet valokuvausta jo kymmeniä vuosia ennen kuin muuttivat vakituisesti saarelle asumaan. Jouko on jopa opiskellut valokuvausta

Ateneumissa ennen kuin lähti opiskelemaan oikeustiedettä. Marianne puolestaan on toiminut opettajana Steinerkoulussa ja Snellman-korkeakoulussa. Hän on aikanaan saanut kunniakirjan valokuvauksesta ja maalauksesta. Eläkkeelle siirtymisensä jälkeen he muuttivat tänne asumaan ja ovat kotiutuneet niin valokuvausosastoon kuin paikalliseen yhteiskuntaan. Marianne toimii muun muassa syyrialaispakolaisten vapaaehtoisena suomenkielen opettajana.

NÄYTTELYN eettinen sanoma on vahva: miten huomaamme

omat ennakkoluuloimme muita kohtaan ja miten päästä ennakkoluuloista eroon?

Ihminen pahuushan pohjautuu suurelta osin pelkoon vierasta kohtaan ja siihen, että jaamme kanssaihmiset meihin ja teihin. Nykyaikana emme voi sulkea silmiämme maailmalla ja meillä tapahtuvalta pahalta. Näyttely valaisee ongelmia monella tavalla eikä pelkästään käsittele muukalaispelkoa ja -vihaa.

Kohtaamme menneiden sukupolvien edustajia, meitä muistutetaan Hitlerin juutalaisvainoista mutta myöskin oman yhteis-



Till vernissagegästerna hörde också de syrier som kunde beundra sig själva på bild.

Avajaisvieraiden joukossa nähtiin myös syyrialaisperhe, joista otetut valokuvat muodostavat oman osastonsa näyttelyssä.



Näyttelyn avajaisissa Joukoa ja Marianneä onnitteli muun muassa taideyhdistyksen puheenjohtaja Birgit Asplund.

Jouko och Marianne uppvaktades vid vernissagen av konstklubbens ordförande Birgit Asplund.

TEXT & FOTO/TEKSTI & KUVA: INGRID SANDMAN

Fira med foton

► **Mats Asplunds** utställning "Dukade bord" i Ämbetshuset i Dalsbruk (3.2.-31.3.) bjuder verkligen på näring för öga, hjärna och hjärta. För vernissagepubliken dessutom för gommen. Konstföreningens ordförande **Birgit Asplund** hade bidragit med överdådig servering i kongenial stil: närproducerat så det stod härliga till. Bildkonstnärerna vill också fira Finlands 100 år, konstklubbens/konstföreningens 40 år och inte minst Dalsbruk som i följd valdes till Årets by.

- För mig är det viktigt att ett fotografi har något att säga. Jag vill att bilderna ska ge upphov till känslor och upplevelser, säger Mats Asplund, som har ägnat sig åt fotografering under nästan hela sitt långa liv.

Vad han själv känner för är det inte svårt att förstå när man bekantar sig med bilderna. Dalsbruk är med vilka mått som helst mätt ett verkligt eldorado för bildskapare: Havet, de mäktiga lövträden, Masugnsträskan, Valsverksholmen och järnverket, som grundades redan 1686, numera ett minne blott. Alla de här

sevärdheterna har sina egna ävdelningar i utställningen, som nog är en lovsång till den unika orten och ett höjt pekfinger mot dem som av oförstånd eventuellt hotar dess miljö.

"Specialdieter" kallar Asplund fyra ytterligare helheter: Hitis skärgård (med fantastiska foton från Bengtskärr), Kimitoöns konstförening 40 år, Strömart (som inspirerades av Ateneums första stora utställning av alternativ konst 1982) och Bland ständare och pistiller som tar sig an naturens minsta detaljer.

Utöver fototavlorna ställer Asplund ut en imponerande samling fotoböcker, bl.a. med exotiska motiv som han har förevigat under sina resor. Det lönar sig att ta sig gott om tid att bläddra i de många böckerna.

Vernissagen hade prägel av släktfest i det större formatet. Tack vare sin relativt nygrundade fotosektion har f.d. Konstklubben i Dragsfjärd lyckats förnya sig och inspirerat många att göra som Mats Asplund rekommenderade i sitt välkomsttal: se på sin omgivning med nya ögon.

00:55 - 04:00 Uutissikkuna

Mats Asplund i samtal med Siv Österås.
Siv Österås diskuterar Mats Asplundin kanssa.



Valokuvien juhlaa

► **Mats Asplundin** näyttely "Dukade bord" (katetut pöydät) Taalintehtaan Virastotalossa (3.2.-31.3.) tarjoaa todella ravintoa niin silmälle, aivoille kuin sydämellekin. Avajaisvieraille todella herkkutellijoiillekin. Taideyhdistyksen puheenjohtaja **Birgit Asplund** oli pannut parastaan ja tarjosi aiheeseen soveltuvia paikallisia herkkupaloja, kaikki lähtuotettua! Näyttelyn myötä taideyhdistys haluaa kunnioittaa Suomen 100 itsenäisyyden vuotta, yhdistyksen 40 vuotta ja lisäksi viettä kortensa keuhon Taalintehtaalalle, joka kunnostautui viime vuonna voittamalla arvonimen Vuoden kylä.

Mats Asplund on harrastanut valokuvausta pikkupojasta saakka. Vaikka kuvaaminen ja kuvien muokkaaminen onkin muuttunut valtavasti entisaikojen pimiöpuuhasteluun verrat-

tuna, hän tähdentää edelleen, että hyvän kuvan kuuluu kertoa jotakin.

- Haluaisin, että kuvani herättäisivät katsojissa tunteita ja elämyksiä, hän sanoo.

Asplundin omista tunteista ei jää kysyttävää hänen kuvatessaan kotipaikkakuntansa erikoisuuksia: merta, Taalintehtaan mahtavia vanhoja lehtipuita, Masuuninjärveä, Valsverksholmenia ja jo vuonna 1686 perustettua terästehdasta, joka enää jää muistona mieleemme. Näyttelyssä kaikilla aihekokonaisuuksilla on oma osastonsa. Näyttely on Taalintehtaan ainutlaatuisuuden ylistys ja samalla se varoittaa ymmärryksen puutteessa pilaamasta arvokasta historiallista ja luonnonkaunistusta ympäristöstä.

"Specialdieter" -osastossa Asplund kuvaa Hiittisten saaristoja (ihania kuvia Bengtskärril-

tä), taideyhdistyksen 40 vuotta, Strömart -tapahtumia (silloista taidekerhoa inspiroi Ateneumin uuden taiteen näyttely vuonna 1982) sekä lähikuvia kasvien yksityiskohdista.

Tärkeä osa näyttelyä ovat Asplundin vaikuttava kokoelma valokuvakirjoja. Osaan on koottu hänen ottamiaan valokuvia matkoilta eksoottisiin maihin. Varaa tarpeeksi aikaa, jotta ehditit selailta teoksia! Se kannattaa.

Avajaisista tuli melkein kuin suuret sukujuhlat. Kiitos muutama vuoden ajan toimineen valokuvajaostonsa Konstklubben i Dragsfjärd/Kimitoöns konstförening on onnistunut uudistumaan ja inspiroimaan useitakin valokuvaajia toimimaan Mats Asplundin tervetuliaispuheen neuvon mukaisesti: katsomaan ympäristöään uusin silmin.

■ Marjatta Karikoski Årets konstnär

► Vernissage på Marjatta Karikoskis (konstföreningens Årets konstnärs) fotoutställning "Förnimmelser- Väreillen" var det förra veckan i Västanfjärds bibliotek. Den trevliga tillställningen bjöd också på fiolmusik och deklamation.

- Först hade jag ingen exakt idé om vad jag skulle ställa ut men jag hade nog plockat ut några foton med tanke på en utställning. Så småningom började idéerna ta form och jag bestämde mig för att lägga upp det hela utgående från ordet väreillen. Man kan leka med ordet, som kan översättas skifta eller darra. Löven på ett träd kan dar-

ra och det kan en vattenyta också. För mig är färgerna viktiga. Jag gillar ordet väreillä för det kan tolkas på så många sätt och lämnar rum för fantasin, säger Karikoski.

Hon ställer ut 25 foton. Hon berättar att det var ett digert arbete att förstora och bearbeta foton och rama in dem. Som tur är har konstföreningen egna ramar som den kunde låna ut.

- Jag har haft stor glädje av att delta i föreningens fotosektion. Vi för intressanta diskussioner och lär oss t.ex. bildbehandling. Sist ägnade vi oss åt personporträtt och behandlingen av dem, berättar hon också.

Karikoski började fotografera redan på 60-talet. Hon berättar att hennes dåvarande pojkväs bror fotograferade flitigt och också hon själv blev intresserad. Sin första systemkamera köpte hon 1973. Karikoski berättar att hon fotograferar för nöjes skull som hobby.

Favoritmotiv är barin och natur. Livssituationen inverkar på motivvalet. Karikoski dokumenterade t.ex. de olika skedena i grundreparationen av det 100 år gamla Västanfjärdshuset där hon bor.

Utställningen är öppen fram till den 5 juli under bibliotekets öppethållningstider.



Marjatta Karikoski är Årets konstnär. Vuoden taiteilija Marjatta Karikoski.



Susanna Tromp soitti avajaisissa viulua. Vasemmalla näkyy Karikosken teos "Minun Marimekkoni."

Susanna Tromp spelade fiol. T.v. ser man Karikoskis stora verk "Mitt Marimekko".

■ Valokuvanäyttelyn avajaisia Västanfjärdin kirjastossa

► Västanfjärdiläisen Marjatta Karikosken Väreillen – Förnimmelser -valokuvanäyttelyn avajaisia vietettiin iloisissa tunnelmissa viime torstaina Västanfjärdin kirjastossa. Kemiönsaaren taideyhdistys ry on valinnut Karikosken vuoden taiteilijaksi. Avajaisissa päästiin valokuvien listaaksi nauttimaan viulunsoitosta ja kahvipöydän antimista.

- Minulla ei ollut alkuun tarkkaa ideaa näyttelyn sisällöstä. Joitakin kuvia olin kyllä laittanut valmiiksi sivuun näyttelyä

ajatellen. Pikku hiljaa suunnitelma kuitenkin alkoi hahmottua ja päätin lähteä suunnittelemaan näyttelyä sana edellä. Sanalla "väreillä" voi leikitellä. Esimerkiksi puun lehti voi väristä, tai veden pinta voi väreillä. Värit merkitsevät minulle paljon. Pidän sanan monimerkityksellisyydestä, se jättää tilaa mielikuvi- tukselle, Marjatta Karikoski kertoo.

- Näyttelyssani on yhteensä 25 kuvaa. Oli iso työ tulostaa ja kehystää ne kaikki. Onneksi

taideyhdistyksellä on omia kehyksiä, joita sain lainata. Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvajaoksesta on ollut minulle paljon iloa. Käymme siellä kiinnostavia keskusteluja ja opetemme esimerkiksi kuvankäsitelyä. Viimeksi meillä oli aiheena muotokuva ja sen kuvankäsitely.

- Olen aloittanut kuvaamisen jo 60-luvulla. Silloisen poikaystäväni veli kuvasi paljon ja innostui siitä sitten itsekkin. Ensimmäisen järjestelmäkame-

rani ostin vuonna 1973. Kuvaan lähinnä omaksi ilokseni, harrastusmielessä.

Pidän erityisesti lapsien ja luonnon kuvaamisesta. Elämäntilanteet vaikuttavat aihepiireihini. Olen esimerkiksi dokumentoinut 100-vuotiaan taloni peruskorjauksen eri vaiheet.

Valokuvanäyttely Väreillen - Förnimmelser on nähtävissä 2.6.-5.7. välisenä aikana kirjaston aukioloaikojen puitteissa.

Kemiönsaaren valokuvaajat Paraisilla

Kahdeksan Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvaajaosaston jäsentä osallistuu yhteisnäyttelyyn Vanhalla kunnantuvalla.

Jaostossa, joka käyttää nimeä FOCUS, on kymmenkunta aktiivikuvaajaa, joista kahdeksan on mukana näyttelyssä. Kemiönsaaren taideyhdistys juhlistaa tänä vuonna 45-vuotista taivaltaan, valokuvaajaosasto perustettiin 2010.

Näyttelyyn osallistuvat **Marianne Jokinen, Jouko Jokinen, Peter Flinkman, Anita Österberg, Marjatta Karikoski, Kati Hemmi, Lasse Lindström** sekä **Bodil Söderblom**.

Aikaisempina vuosina olemme järjestäneet yhteisnäyttelyitä nimeltään FOTO 1-6 Kemiönsaarella omien yksityisnäyttelyiden ohella. Järjestämme joka vuosi myös valokuvausmaratonin, jossa lähdemme yhteiselle matkalle jonnekin Kemiönsaaren ulkopuolelle ja kuvaamme koko päivän ajan. Tänä vuonna olimme Paraisilla, joten päätimme myös järjestää näyttelyn täällä, Bodil Söderblom kertoo.

Kelit eivät kuitenkaan tänä vuonna suosineet kuvaajia, sil-

lä maratonin aikana satoi kaatamalla, joten kuvasato on peräisin muualta kuin Paraisilta.

Kokoonnumme joka kuukauden viimeisenä tiistaina kesä- ja heinäkuuta lukuun ottamatta. Tapaamisissa saamme rakentavaa palautetta kuukauden kuvaustehtävistä, joka on vaihteleva. Tehtävän aiheena voi olla muotokuva, yökuva, lehtikuva, valo ja varjo, studiokuvaus tai meri ja luonto, Söderblom kertoo.

Paraisille matkasi tällä kertaa noin 70 kuvaa, mutta vielä ripustusvaiheessa ei ollut täyt-

tä varmuutta siitä, mahtuvatko kaikki kuvat.

Kuvasato on erittäin monipuolinen ja näyttelystä löytyy varmasti jotakin jokaiseen makuun. Mukana on lasin läpi kuvattuja otoksia, muotokuvia ja enemmän tai vähemmän jälkikäsiteltyjä luontokuvia – ja paljon muuta.

► Näyttely on avoinna 20.9.-14.10., ti-pe klo 10.30-18, la klo 10-15.

Mikael Heinrichs

050-306 2004

mikael.heinrichs@aumedia.fi



Luontokuvia. Kuvaajana Kati Hemmi.

Kimitoöns fotografer ställer ut i Pargas

Ätta fotografer från Kimitoöns konstföreningens fotosektion visar upp sina bilder i Gamla kommunalstugan fram till mitten av oktober.

Fotosektionen som kallar sig FOCUS består av ett tiotal aktiva medlemmar varav åtta deltar i utställningen. Kimitoöns konstförening som helhet firar i år sitt 45-årsjubileum och fotosektionen kom med i bilden år 2010.

Fotograferna som medverkar i utställningen är **Marianne Jokinen, Jouko Jokinen, Peter Flinkman, Anita Österberg, Marjatta Karikoski, Kati Hemmi, Lasse Lindström** och **Bodil Söderblom**.

Tidigare om åren har vi hållit gemensamma utställningar på Kimitoön under namnet FOTO 1-6 under åren 2010-2016 vid sidan om separata utställningar. Vi brukar också årligen ha en fotomaratton, då vi åker till en ort utanför Kimitoön och i år var vi i Pargas. Därför beslöt vi oss också för att ställa ut här, berättar Bodil Söderblom.

Dessvärre gynnade inte vädret fotograferna under årets fotomaratton – och bildskörden som kan beskådas kom-

mer från andra orter istället.

– Vi samlas till månadsträffar den sista tisdagen varje månad förutom under juni och juli. Då får vi konstruktiv feedback på månadens fotouppgift som brukar vara av varierande svårighetsgrad. Det kan till exempel handla om porträtt, nattfoto, tidningsbild, ljus och skugga, studiofotografering, produktfoto och naturligtvis hav och natur, berättar Söderblom.

– men det återstod att se hur många bilder som skulle få plats.

Bildskörden är mycket mångsidig och alla typer av inlägg finns med. Både fotografier genom glas, porträtt och mer eller mindre efterbehandlade naturbilder – samt mycket annat.

► Utställningen är öppen 20.9.-14.10., ti-fre 10.30-18, lö 10-15.

Mikael Heinrichs

050-306 2004

mikael.heinrichs@aumedia.fi



Ställer ut. Fotosektionen vid Kimitoöns konstförening ställer ut i Gamla kommunalstugan. Från vänster Anita Österberg, Marjatta Karikoski, Marianne Jokinen och Bodil Söderblom.

Fotosektions utställning

Emilia Örnmark

Fotomaraton i Nystad resulterade i utställning av 14 fotografier i Villa Lande. De finns utställda i övre vaningen.

Kimitoöns konstförenings fotosektion hängde på torsdag förmiddag sin utställning "Väderkvarnars susning" eller på finska det på Nystadsdialekt klingande "Tuulmyllytte suhinoi". Utställningen finns på övre våningen i Villa Lande denna månad och består av 14 fotografier av 9 fotografer. Alla föreställer väderkvarnar eller delar av väderkvarnar ur olika vinklar. De har namn som Spegling, Roterar vingarna?, Kraftens kärna och Kommer vind?.

- Vi var på ett fotomaraton i Nystad i oktober. Alla fotografierna är tagna där under en och samma dag, säger **Anita Österberg** som är med i fotosektionen. **I NYSTAD**, på historiska Kvarnbacken, finns det fyra olika gamla väderkvarnar, som hämtats dit och som varit typiska för Nystadstrakten. Österberg förklarar att fotograferingsuppgifterna under dagen gavs på Nystadsdialekt, som inte är helt lätt att förstå, därav det finskspråkiga namnet

på utställningen. **Marjatta Karikoski** fyller i att fotosektionen gör några fotoutfärder per år, och har till exempel besökt också Fiskars och Ekenäs. **FOTOSEKTIONEN** har cirka trettio medlemmar, men hur många som är aktiva varierar. Just nu är de tio. Ett önskemål från dem är att det skulle finnas ett mer ändamålsenligt utställningsutrymme på Kimitoön.



DE NIO UTSTÄLLARNA. Jouko Jokinen, Marianne Jokinen, Jorma Harju, Lasse Lindström (ordförande), Monica Hollsten, Bodil Söderblom, Kaisa Lindström, Marjatta Karikoski och Anita Österberg.



NYSTADSMOTIV. Fotoutställningen finns i Villa Landes andra våning.

Focus ställer ut i Västanfjärd



Focus ordförande Lasse Lindström uppvaktades med blommor av Janina Kaita och Siv Österberg från konstföreningen. Focuksen puheenjohtaja Lasse Lindströmille kukkia ojensivat taideyhdistyksen Janina Kaita ja Siv Österberg.

Konstföreningens fotosektion Focus utställning på biblioteksvinden i Västanfjärd är värd ett besök. Utställningen har fått namnet ”Titta nära, se långt!” Trots att hela åtta fotografer ställer ut inalles 24 verk har man lyckats skapa en harmonisk helhet både ifråga om motiv, färgvärld och övrig estetik. Alla verken är i samma format och i det vackra utrymmet - öns bästa ”galleri” - kommer varje enskilt verk till sin rätt. Var och en av de åtta ställer ut tre verk, alla med motiv från naturen. Bitderna är resultatet av en foto-exkursion. Utställarna är **Jorma Harju, Monica Hollsten, Marianne och Jouko Jokinen, Marjatta Karikoski, Kaisa och Lasse Lindström** (den sistnämnde ordförande för Focus) samt **Anita Österberg.**

Fotograferna har verkligen tittat nära. I en situation där vi exempelvis i teve dagligen översköljs av solnedgångar och färggranna landskap känns det vilsamt att i lugn och ro studera det vi i vardagslivet rusar förbi utan att ägna någon uppmärksamhet: mossor och lavar, fantasieggande formationer på en trädgren eller i en bergsklack. Vernissagen förra veckan var väl besökt. Utställningen är ett gott skäl att ta sig till Lammala och kanske få en ny syn på vad fotokonst kan innebära i en tid då snart sagt envar oupphörligt dokumenterar stort och smått. Utställningen pågår fram till den 30 november. Västanfjärds bibliotek är öppet måndagar kl. 14-19, tisdagar 10-16, fredagar 14-19 och (obemannat) lördagar 10-14.

Focuksen valokuvanäyttely Västanfjärdissä



Taideyhdistyksen valokuva- jaosto Focuksen näyttely Västanfjärdin kirjaston yläkerrassa on tutustumisen arvoinen kulttuuritapahtuma. Näyttely on nimeltään ”Katso lähelle, näe kauas!” Vaikka peräti kahdeksan valokuvaajaa asettaa näyttelyyn 24 teostaan, niistä on onnistuttu kokoamaan harmoninen kokonaisuus niin aiheiden, värimaailman kuin myös muun estetiikan suhteen. Kaikki teokset ovat samankokoisia ja jokainen kuva pääsee oikeuksiinsa pelkistetyn kauniissa, valoisissa tiloissa - onhan kyse saaremmen upeimmasta ”galleriasta”. Jokaiselta on kolme teosta ja kaikissa aihe on luonnosta. Kuvat ovat luontoretken satoa. Valokuvaajat ovat **Jorma Harju,**

Monica Hollsten, Marianne ja Jouko Jokinen, Marjatta Karikoski, Kaisa ja Lasse Lindström (viimeksi mainittu toimii Focuksen puheenjohtajana) sekä **Anita Österberg.** Valokuvaajat ovat todella katsooneet aiheitaan läheltä. Tilanteessa, jossa päivittäin näemme vaikkapa televisiosta kauniita auringonlaskuja ja ruskan sävyttämiä maisemia, tuntuu hyvältä hiljentyä hetken meditoimaan tutkiskellen pieniä asioita, joita ei arjen touhussa huomaa, sammaleita ja jäkäliä, mielikuvitusta kutkuttavia oksia tai kallioita. Näyttelyn avajaiset viime viikolla keräsivät paikalle joukon valokuvataiteen ystäviä. Nyt kannattaa todella lähteä Lammalaan ja ehkä kokea valokuvia hieman syvällisemmin. Melkein kaikki näppäilevät nykyään kännykällään kuvia aiheesta kuin aiheestakin seurauksena, ettemme enää jaksa keskittyä valokuvaan taiteena. Nyt voi pysähtyä nauttimaan ajatuksella ja taidolla tuotetusta valokuvataiteesta. Näyttely on paikallaan aina marraskuun 30. päivään saakka. Västanfjärdin kirjasto on auki maanantaisin klo 14-19, tiistaisin 10-16, perjantaisin 14-19 sekä lauantaisin (miehittämättä) 10-14.

RU 4.5.2021

Foton från tegelfabrik visas i Villa Lande

» Kimitoöns konstförenings fotosektion ställer ut.

Under titlar som "Hårda minnen", "Smatter", "Evighetsmaskin" och "Skärare" hänger nu fotografier i en utställning från tegelfabriken Tiileri i Mjösund i Villa Lande i Kimito. Utställningens namn är kort och gott Visit Tiileri och den hänger kvar månaden till slut.

Åtta personer från Kimitoöns konstförenings fotosektion Focus har tagit de 24 fotografierna. De är Anita Österberg, Jorma Harju, Jouko Jokinen, Kaisa Lindström, Lasse Lindström, Marianne Jokinen, Marjatta Karikowski och Monica Hollsten.

– Vi gjorde en resa till Mjösund, blev mottagna av fabriken direktör och var där i några timmar, berättar fotosektionens ordförande Marianne Jokinen.

I Mjösund har tegel producerats i nästan 100 år och fabriken sysselsätter i cirka 50 personer.

Gruppen var fascinerad av vad man såg i fabriken och av att så mycket material återanvänds, till exempel mals gamla toalettstolar sönder och blir nytt. Många reagerade också över den höga ljudnivån och mörkret på denna arbetsplats.

Fotosektionen har gjort fler resor i närmiljön, till exempel till Nystad och till Purunpää, och planerar nu en resa till Örö.

Emilia Örnmark



EMILIA ÖRNMARK

MARIANNE JOKINEN. Hon är ordförande för Kimitoöns konstförenings fotosektion.

Tekst och foto: Ingrid Sandman

Motiv från tegelfabriken på fotoutställning

Visit Tiileri heter en fotoutställning, som kan ses hela maj månad i övre våningen i Villa Lande. Det är fotosektionen i Kimitoöns konstförening som ställer ut 24 fotografier tagna under ett besök i tegelfabriken i Mjösund i höstas.

Ordförande **Marianne Jokinen** berättar att de åtta deltagarna i erkursionen under två, tre timmar fick bekanta sig med industrimiljön och tillverkningen av tegel. Slutresultatet blev en enhetlig samling bilder av ett slag som avviker totalt från fotosektionens tidigare utställningar och som uppmärksamgör betraktaren på att Kimitoön inte bjuder hara på vackra naturmotiv. Fotograferna, **Anita Österberg, Jorma Harju, Jouko Jokinen, Kaisa Lindström, Lasse Lindström, Marianne Jokinen, Marjatta Karikoski och Monica Hollsten** har valt foton som är närmast grafiska, detaljbilder av tegeltravar eller ytor, maskindelar i närbild, men få bilder av industrimiljön. Dagen för exkursionen bjöd på regn. Det inre av fabriken överraskade besökarna både med mörker, hetta och buller. Deltagarna imponerades bl.a. av att man vid tillverkningen av tegelprodukter återanvänder t.ex. gamla toalettstolar. Tegel tilverkas ju av olika typers leror och den obrända lermassan tillsätts kross av brända lerprodukter, s.k. chamotte: då duger ju

sanitetsporlin.

I maj ska fotosektionen, Focus besöka Örö så nästa utställning kommer säkert att bjuda på miljöer med sälsynta växter och öppet hav. Konstföreningens ordförande **Siv Österås** berättar att man som bäst planerar att ställa ut konst på ett okonventionellt sätt: i skyltfönstren runtom i tätorten. Trots att det planerade sommarlägret på Åland skjuts upp för andra gången vilar konstföreningen ingalunda på lagrarna.

Vernissagen på måndagen var i det lilla formatet liksom utställningen, som kan ses under bibliotekets öppethållningstider.



Tiilitehtaan aiheita valokuvanäyttelyssä

Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvajaoston näyttely Visit Tiileri on nähtävänä kuluvan kuukauden ajan Kemiön Villa Landen yläkerrassa. Esillä on 24 kuvaa, jotka ovat satoa viime syksynä Mjösundin tehtaalle järjestetystä kuvausretkestä.

Jaoston puheenjohtaja **Marianne Jokinen** kertoo, että tehdas ja sen toiminta esitettiin parin, kolmen tunnin kierroksella retkeen osallistuneelle kahdeksalle jäsenelle. Näyttelyyn on koottu aiheiltaan ja tyylyltään yhtenäinen sarja valokuvia, jotka poikkeavat kaikista jaoston aikaisemmin esitellyistä kuvista.

Maanantain näyttelyn avajaiset vietiin läpi pienimuotoisesti.

ta. Jotkut katsojat ehkä yllättyvät huomattavasti, että Kemiönsaarelta löytyy muutakin kuvattavaa kuin kaunista luontoa.

Valokuvaajat, **Anita Österberg, Jorma Harju, Jouko Jokinen, Kaisa Lindström, Lasse Lindström, Marianne Jokinen, Marjatta Karikoski ja Monica Hollsten** ovat valinneet kuvia, jotka tuovat mieleen grafiikan, tiiliä kasoittain ja lähikuvassa koneita, mutta aika vähän tehtaan miljöötä. Sateisena päivänä vierailijoita yllätti tehtaan sisätilojen hämäryys, kuumuus ja melu. Yllätys oli myös, että tiilejä valmistettaessa hyödynnetään esimerkiksi vanhoja posliinisia vessanpönttöjä murskattuina. Tiilien raaka-aineena käytetään erilaisia savia, joihin lisätään hiekkaa tai poltetun saven murskaa; posliinikin on poltettua savea. Edessä on nyt jaoston kuvausretki Öröhön, joten seuraava valokuvanäyttely varmaan tarjoaa kuvia harvinaisista kasveista ja avomerestä. Taideyhdistyksen puheenjohtaja **Siv Österås** kertoo, että yhdistys parhaillaan valmistee tavallisesta hieman poikkeavaa näyttelyä: taajaman näyteikkunoihin esille asetettavaa taidetta. Vaikka Ahvenanmaan taideleiri peruttiin jo toistamiseen, taideyhdistys ei jää lepäämään laakereilleen.

Synvinklar

► ”Synvinklar - Näkemyksiä” är namnet på en utställning som Kimitoöns konstförenings fotosektion FOCUS visar i Villa Lande till den 30.12.

Utställningens verk är ett resultat av Focus-gruppens planer att under 2021 utveckla ett eget uttrycks sätt i fotograferandet. Varje fotograf hade

ett på förhand meddelat ett ämne, som var och en fotograferade under vintern och våren.

På utställningen finns totalt 19 verk av sju fotografer: **Jorma Harju, Monica Hollstén, Marjatta Karikoski, Kaisa Lindström, Lasse Lindström, Bodil Söderblom** ja **Anita Österberg.** (ABL)

Näkemyksiä

► FOCUS Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvajaoksen näyttely ”Synvinklar - Näkemyksiä” on esillä Villa Landessa joulukuun ajan 30.12. asti.

Näyttelyn kuvat ovat syntyneet ryhmän vuoden 2021 suunnitelmasta kehittää omaa ilmaisutapaansa valokuvauksessa. Jokaisella ku-

vaajalla oli etukäteen ilmoittamansa aihe, jota kukin toteutti talven ja kevään ajan.

Näyttelyssä on kaikkiaan 19 valokuvaa seitsemältä kuvaajalta: **Jorma Harju, Monica Hollstén, Marjatta Karikoski, Kaisa Lindström, Lasse Lindström, Bodil Söderblom** ja **Anita Österberg.** (ABL)

Utställning - Näyttely
Synvinklar - Näkemyksiä

Kimito bibliotek- Kemiön kirjasto 1. - 30.12.2021
när biblioteket är öppet - kirjaston aukioloaikana

Kimitoöns konstförening rf - Fotosektionen • Kemiönsaaren taideyhdistys ry -Fotojaos

FOCUS Välkommen - Tervetuloa!



Sevärd Focus-utställning i Villa Lande

► Kimitoöns konstförenings fotosektion Focus ställer som bäst ut ett antal konstfotografier under rubriken ”Synvinklar”. Utställningen finns i övre våningen i Villa Lande och pågår till månadens slut. Det

lönar sig att bekanta sig med den för nu är det fråga om nya sätt att se på motiven och inga slentrianmässigt knäppta bilder. Exempelvis **Anita Österbergs** porträtt av människor i olika ålder är gripande och

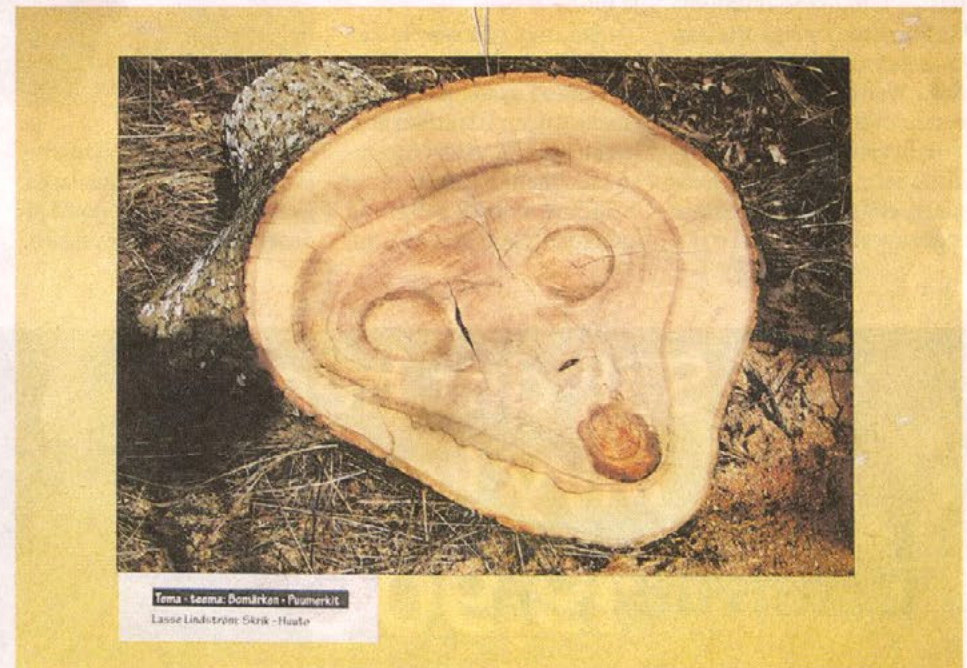
Lasse Lindström har inspirerats av ett av konsthistoriens mest kända verk då han har fotograferat snittytan på en trädstam och åstadkommit fotot ”Skriket”. (IS)

Focuksen valokuvanäyttelyyn kannattaa tutustua

► Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvajaosto Focus esittelee kuukauden loppuun saakka valokuviaan Villa Landen yläkerrassa. ”Näkemyksiä” -näyttely on tutustumisen arvoinen; kysees-

sä on todella mielenkiintoisia näkemyksiä aiheisiin eikä pelkästään kuvien ahkeraa näppäilemistä. Kosketavia ovat esimerkiksi **Anita Österbergin** muotokuvat eri-ikäisistä ihmisistä. **Las-**

se Lindström puolestaan on inspiroinut eräs taidehistorian tunnetuimmista maalauksista. ”Huuto” -nimiseen kuvaansa hän on löytänyt ison puunrungon sahattuun pintaan jääneet jäljet. (IS)



■ Kommentera fotoutställningen!

► Fotosektionen i Kimitoöns konstförening, FOCUS, ställer ut ett sparsmakat urval foton i Villa Lande. "Bilden talar" kan ses till slutet av månaden. Utställningen med bara nio bilder är resultatet av ett projekt där deltagarna har försökt sätta sig in i hur betraktarens tolkning påverkar fotot

och fotografernas vidareutveckling.

FOCUS hoppas att besökarna ska kommentera bilderna, berätta hur de har upplevat dem och på det sättet bidra till utställarnas utveckling som fotografer. Svarslappar och en låda att lägga dem i finns. (ABL)



■ Kerro, mitä kuvat sinulle sanovat!

► Kemiönsaaren taideyhdistyksen valokuvajaosto FOCUS asettaa kuluvan kuun aikana yhdeksän valokuvaa näyttelyyn Villa Landessa.

Näyttely on "Kuva puhuu"-projektin tulosta. Projektin aikana osallistujat ovat pyrkineet syventymään siihen, miten katsojan kokema

elämys vaikuttaa valokuvan viestiin. Valokuvaajan on hyvä olla tietoinen tästä ilmiöstä jotta kehittyisi edelleen.

FOCUS toivoo, että näyttelyvieraat kommentoisivat kuvia ja kertoisivat, miten he ovat ne kokeneet. Vastauslipukkeita ja laatikko niitä varten on paikalla. (ABL)

FOCUS Utställning - Näyttely
Bilden talar - Kuva puhuu
Kimito bibliotek- Kemiön kirjasto 1. - 29.7.2022
när biblioteket är öppet - kirjaston aukioloaikana
Kimitoöns konstförening rf - Fotosektionen
Kemiönsaaren taideyhdistys ry - Fotojaos
Välkommen - Tervetuloa!

Annonsbladet - Ilmoituslehti 30.6.2022

■ Bodil Söderbloms utställning i Kasnäs

► Kimitoöns konstföreningens Årets konstnär **Bodil Söderbloms** målningar och foton är utställda i Kasnäs badhus fram till den 10 augusti. På den retrospektiva utställningen finns oljor, sandtavlor, foton av träväggar samt konst fotograferad genom glas.

De flesta nya verken är foton tagna genom specialglas. Fotona påminner om akvareller. På närbilderna av träväggar kan man se överraskande figurer. (ABL/IS)



Bodil Söderblom. (Foto/Kuva Marjatta Karikoski)

■ Bodil Söderblomin näyttely Kasnäsissa

► Kemiönsaaren taideyhdistyksen Vuoden taiteilija 2022 **Bodil Söderblomin** taidetta ja valokuvia on esillä laajassa näyttelyssä Kasnäs kylpylässä 1.7.22 alkaen.

Retrospektiivisessä näyttelyssä on öljymaalauksia,

hiekkamaalauksia, valokuvia puuseinistä sekä taidekuvia, jotka on valokuvattu lasin läpi.

Suurin osa uusista teoksista on valokuvia, jotka on kuvattu "erikoislasin" läpi, jolloin valokuvat muistut-

tavat vesivärimalauksia/akvarelleja. Myös puuverhotuista seinistä otetuissa lähikuvissa voi nähdä yllättäviä hahmoja.

Näyttely on esillä 10. elokuuta 2022 asti. (ABL)